El País, 20, Enero, 1989.

FLAMENCO

Manantial gitano

Cante: Curro Malena. Toque: Pedro Bacán. Pasarella PSD-5051 (casete M-053). Sevilla, 1988.

Curro Malena tiene en las bulerías, indudablemente, uno de sus *palos* fuertes. Y lo suele utilizar con generosidad en grabaciones y actuaciones personales. Nada menos que tres muestras de distinto cuño nos da en este disco / casete. Unas, espléndidas, de su pueblo, Lebrija, llenas de gitanería y duendes flamencos, muy cortadas, con mucha fuerza; otras, bulerías que él no clasifica pero en las que son evidentes los ecos de Jerez de la Frontera, y, por fin, bulerías de Cádiz, tan características, un punto burlescas, con gracia por arrobas y sus típicos trabalenguas. Las tres series conforman, sin duda, una lección personal como intérprete de Curro Malena.

Francisco Carrasco, *Curro Malena, cantaor* en plenitud a sus 43 años, perteneciente a una familia lebrijana de antigua estirpe cantaora, es también un fenomenal solearero.

Sólo un cante por *soleá* nos da aquí, el de Charamusco, que inmortalizara Antonio Mairena después de muerto, en su disco póstumo. Y Curro Malenahomenajea en él al maestro, a quien admiraba profundamente. Excelente su versión, ciertamente, muy fiel a la de Mairena.

También es Curro Malena un excelente fandanguero. En esta grabación se decide por los aires del Gloria, que hace con brío y nervio. Notable también su garrotín, estilo que él frecuenta bastante.

Más convencionales los tangos y la petenera, pero en cualquier caso el conjunto es sobresaliente. El toque de Pedro Bacán, por añadidura, va de maravilla al cante del de Malena.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO